

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №1»  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № ОД-05/050  
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»

Рабочая программа по учебному предмету  
**«Специальность (виолончель)»**  
для музыкальных отделений детских школ искусств  
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 5 лет

Срок реализации учебного предмета 5 лет

Магнитогорск  
2023

Разработчик: Канаева Елена Александровна, преподаватель по классу виолончели

Рецензент: Познякова Марина Николаевна, преподаватель высшей категории по классу скрипки МБУДО «ДШИ №4» г. Магнитогорска

Рецензент: Кресина Ольга Николаевна, председатель МС МБУДО «ДШИ №1»

## СОДЕРЖАНИЕ:

|   |           |
|---|-----------|
| <b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>  | <b>4</b>  |
| 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ....                                       | 4         |
| 2. Срок реализации учебного предмета .....  | 4         |
| 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета ..... | 4         |
| 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....   | 4         |
| 5. Цель и задачи учебного предмета .....  | 5         |
| 6. Структура программы .....  | 5         |
| 7. Методы обучения.....   | 5         |
| 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....   | 5         |
| <b>II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....</b>   | <b>6</b>  |
| 1. Требования по годам обучения .....   | 6         |
| <b>III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....</b>  | <b>12</b> |
| <b>IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК .....</b>  | <b>12</b> |
| 1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание .....  | 12        |
| 2. Критерии оценки.....   | 13        |
| <b>V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....</b>  | <b>14</b> |
| 1. Методические рекомендации педагогическим работникам .....  | 14        |
| 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся .....   | 15        |
| <b>VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>  | <b>16</b> |
| Список рекомендуемой нотной литературы .....  | 16        |
| Список рекомендуемой методической литературы .....  | 16        |

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность (виолончель)» разработана на основе программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). — Москва 1988г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта разработчика программы.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс на 5-летний срок обучения, составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Специальность (виолончель)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени |    |         |    |         |    |         |    |         |    | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
|  | 1-й год                  |    | 2-й год |    | 3-й год |    | 4-й год |    | 5-й год |    |             |
| Годы обучения                            | 1                        | 2  | 3       | 4  | 5       | 6  | 7       | 8  | 9       | 10 |             |
| Полугодия                                | 16                       | 17 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 |             |
| Количество недель                        | 16                       | 17 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 |             |
| Аудиторные занятия                       | 32                       | 34 | 32      | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | 338         |
| Самостоятельная работа                   | 32                       | 34 | 32      | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | 338         |
| Максимальная учебная нагрузка            | 64                       | 68 | 64      | 72 | 64      | 72 | 64      | 72 | 64      | 72 | 676         |

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (виолончель)» при 5-летнем сроке обучения составляет 676 часов. Из них: 338 часов – аудиторные занятия, 338 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия* – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка)* – по 2 часа в неделю.

### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Продолжительность урока составляет 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель учебного предмета:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области виолончельного исполнительства.

#### **Задачи:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на виолончели, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на виолончели.

### **6. Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Специальность (виолончель)» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию;

— музыкальными инструментами.

В школе искусств должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Требования по годам обучения

#### 1 КЛАСС

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой и организацией общих игровых движений.

Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие штриховые и аппликатурные обозначения Изучение I позиции в узком расположении пальцев, к концу года в широком расположении пальцев.

Изучение простейших видов штрихов: деташе всем смычком разными его частями, легато по 2 и 4 ноты на смычок, переходы со струны на струну. Качество звучания, интонация, ритм.

Гаммы в удобных тональностях (или часть гаммы). Подготовка и чтение с листа. В конце года для продвинутых детей, изучение IV позиции и переходов в смене позиций.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

#### *Примерный репертуарный список*

##### Этюды:

1. Дотцауэр Ю. Этюд «Тема с вариациями»
2. Левидова Л. Этюд Ре мажор.
3. Ли С. Этюд Соль мажор №111
4. Ромберг Б. Этюд До мажор
5. Сапожников Р. Этюды № 1-10.

##### Пьесы:

1. Айвазян А. «Песня и танец»;
2. Александров Ю. «Осень»;
3. Бетховен Л. «Контрданс №1»;
4. Боровик Н. «Приговорка»;
5. Варламов А. «Красный сарафан»;
6. Диабели А. «Анданте»;
7. Кабалевский Д. «Марш»;
8. Кабалевский Д. «Ночью на реке»;
9. Кабалевский Д. «Песня»;
10. Кабалевский Д. «Прогулка»;
11. Калинин В. «Журавель»;
12. Мясковский Н. «Беззаботная песенка»;
13. Новинский Н. «Шагай смело»;
14. Новинский Н. «Березонька»;
15. Новинский Н. «Прогулка»;
16. Новинский Н. «Сказочка»;
17. Пышка И. «Радуга» (обр. Ж. Металлиди)
18. Скоморошья песня «Фома и Ерема»;

19. Украинская народная песня «Лисичка»
20. Хотунцов Н. «Маятник»;
21. Хотунцов Н. «Хорошее настроение»;
22. Хотунцов Н. «Голоса»;
23. Хотунцов Н. «Капельки»;
24. Чайковский П. «Русская песня»;
25. Чешская народная песня «Богатый жених».

### **Примерная программа для академического концерта/экзамена**

#### **1 вариант**

1. Украинская народная песня «Лисичка»
2. Бакланова Н. «Романс»

#### **2 вариант**

1. Александров Ю. «Осень»
2. Мясковский Н. «Беззаботная песенка»;

### **2 КЛАСС**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжается работа над постановкой, звукоизвлечением, интонацией и ритмом.

Закрепляются навыки широкого расположения пальцев (2-х видов). Штрихи детапе, легато по 4 и смешанные виды, триоли, несимметричные штрихи.

Изучение IV позиции и ГО (к концу года), навыки в смене позиций. Гаммы в две октавы, подготовка к чтению с листа и небольшие ансамбли.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

### ***Примерный репертуарный список***

#### Этюды:

1. Кальянов С. Этюд № 22;
2. Ли С. Этюды № 9, 20 («Сорок легких этюдов»);
3. Сапожников Р. Этюды для начинающих;

#### Пьесы

1. 14.Э.Экзоде. «Менуэт»;
2. Аренский А. «Баркарола»;
3. Армянская народная песня;
4. Ахмедов Д. «Марш»;
5. Бакланова Н. «Алегретто»;
6. Бакланова Н. «Мазурка»;
7. Бакланова Н. «Гарантелла»;
8. Бетховен Л. «Контрданс»
9. Бетховен Л. «Песня»;
10. Блок В. «Катима колыбельная»;
11. Болгарская народная песня;
12. Векерлен Ж.Б. «Песня»;
13. Волчков И. «Токката»;
14. Евлахов О. «Романс»;
15. Кабалевский Д. «Пионерское звено»;
16. Кабалевский Д. «Частушки»;
17. Назаров К. «Грусть»;
18. Назаров К. «Песенка»;
19. Раков Н. «Романс»;
20. Раков Н. «Сад в цвету»;

21. Раков Н. «Утро»;
22. Римский-Корсаков Н. «Мазурка»;
23. Русская народная песня «Пошел козел в огород»;
24. Чешская народная песня;
25. Шуман Р. «Новеллетта».

Крупная форма:

1. Вивальди А. Концерт До мажор (I часть);
2. Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни;
3. Гендель Г. Гавот с вариациями;
4. Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор.

### **Примерная программа для академического концерта-экзамена**

#### **1 вариант**

Гендель Г. Гавот с вариациями

#### **2 вариант**

1. Векерлен Ж.Б. «Песня»;
2. Раков Н. «Романс».

### **3 КЛАСС**

Работа над качеством звука, интонацией, ритмом, сменой позиций.

Изучение штрихов по 8, легато в подвижном темпе, комбинированные штрихи, штрих мартле.

Упражнения для развития беглости пальцев, начальная работа над трелью.

Подготовительная работа над изучением двойных нот. Изучение III, II позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, флажолеты. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле, чтение нот с листа.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

#### *Примерный репертуарный список*

Этюды:

1. Сапожников Р. Этюды № 33, 34, 38, 39, 42-45, 53-60, 63-66, 70-78 (Этюды. 1 -4 классы). Редактор Р.Сапожников.

Пьесы:

1. Бакланова Н. «Гарантелла»;
2. Белялов Р. «Голубочек»;
3. Бетховен Л. «Контрданс»;
4. Блок В. «Веселая пляска»;
5. Блок В. «Катина колыбельная»;
6. Варламов А. «Красный сарафан»;
7. Гречанинов А. «Зимний вечер»;
8. Гречанинов А. «Весельчак»;
9. Кабалевский Д. «Вальс»;
10. Кабалевский Д. «Грустный дождик»;
11. Кабалевский Д. «Частушки»;
12. Кабалевский Д. «Галоп»;
13. Кабалевский Д. «У памятника»;
14. Мальтер Л. «Румынская народная песня»;
15. Маттезон И. «Ария»;
16. Рамо Ж. «Сельский танец»;



17. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»;
18. Чайковский П. «Игра в лошадки»;
19. Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»;
20. Шостакович Д. «Заводная кукла»;
21. Шуман Р. «Дед Мороз»;
22. Шуман Р. «Лотос»;
23. Шуман Р. «Первая утрата»;
24. Шуть В. «В степи»;
25. Яковенко П. «Три легкие пьесы».

#### Крупная форма:

1. Бакланова Т. Вариации;
2. Вивальди А. Концерт До мажор 1 или 2,3 части;
3. Вивальди А. Концерт ля минор (II и III части);
4. Гендель Г. Гавот с вариациями;
5. Иордан И. Легкие пьесы в форме вариации;
6. Ромберг Б. Соната № 4. Соч. 38 № 1 (трио). Соната До мажор;
7. Сорокин Н. Вариации на венгерскую тему.

#### **Примерная программа для академического концерта-экзамена**

##### **1 вариант**

1. «Красный сарафан» А. Варламов
2. «Весельчак» А. Гречанинов

##### **2 вариант**

Вивальди А. Концерт До мажор (1, или II и III части)

#### **4 КЛАСС**

Дальнейшая работа над звуком, выразительностью исполнения. Вибрация. Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, мартле, знакомство со стаккато. Изучение высоких позиций - V, VI. Развитие беглости пальцев, трель. Основательное изучение двухоктавных гамм и арпеджио (Т3, Т6, Т6/4). Несложные хроматизмы. Чтение нот с листа. Изучение двойных нот и аккордов.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

#### **Примерный репертуарный список**

##### Этюды:

1. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. (№ 52-60);
2. Ли С. Этюды №27, 28, 31;
3. Мардеровский Л. Этюды № 54,20,22.

##### Пьесы:

1. Бабаджанян А. «Ария»;
2. Бабаджанян А. «Танец»;
1. Бакланова Н. «Двадцать пьес для виолончели соло». Ред. С. Асламазян.
3. Белялов Р. «Алиса»;
4. Белялов Р. «На рассвете»;
5. Белялов Р. «Райхан»;
6. Василенко С. «Скоморошья»;
7. Гайдн Й. «Серенада»;
8. Гендель Г. «Бурре»;
9. Гольтерман Г. «На охоте»;
10. Гречанинов А. «Весельчак»;
11. Гречанинов А. «Зимний вечер»;

12. Евлахов О. «Романс»;
13. Кабалевский Д. «Рондо-танец»;
14. Кабалевский Д. «Зарядка»;
15. Кабалевский Д. «Клоуны»;
16. Кабалевский Д. «Этюд»;
17. Молдобасанов Н. «Веселый танец»;
18. Монюшко С. (Давыдов). «Вечер»;
19. Монюшко С. «Пряха»;
20. Нурыев Д. «Скерцо»
21. Ракитин Л. «Стойкий оловянный солдатик»;
22. Ракитин Л. «Танцовщица»;
23. Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «САДКО»;
24. Рубинштейн А. «Прялка»;
25. Хачатурян А. «Андантино»;
26. Хачатурян А. «Барсик на качелях»;
27. Чайковский П. «Камаринская».
28. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»;

#### Крупная форма:

1. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (I, II ч.);
2. Бреваль А. Соната До мажор;
3. Вивальди А. Концерт до мажор;
4. Вивальди А. Соната ля минор (I, II части);
5. Гарца Я. Две сонатины;
6. Гольтерман Г. Концерт № 5 (I ч.);
7. Кленгель Ю. Концертино До мажор (I часть) ;
8. Марчелло Б. Соната До мажор. Соната Соль мажор (III, IV ч.);
9. Ромберг Б. Соната До мажор. I часть.

### **Примерная программа для академического концерта-экзамена**

#### **1 вариант**

1. Евлахов О. «Романс»
2. Бетховен Л.В. «Контрданс»

#### **2 вариант**

1. Хачатурян А. «Андантино»
2. Бабаджанян А. «Танец»

### **5 класс**

Дальнейшее развитие исполнительских навыков, развитие самостоятельности обучающихся. Повышение требований к выразительности исполнения. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стакато и их сочетаний. Знакомство со ставкой. Двойные ноты; сексты, терции. Работа над беглостью.

В течение года - гаммы до 3-4-х знаков в 2-3 октавы, 6 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы (возможно в ансамбле). Чтение с листа.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

### **Примерный репертуарный список**

#### Этюды:

1. Дотцауэр Ю. Этюд №42
2. Ли С. Этюд № 4 ля минор. Соч. 31 (1-18)
3. Сапожников Р. Избранные этюды (№ 48-54).

Пьесы:

1. Айвазян А. «Грузинский танец»;
2. Барток Б. «Музыка детям»;
3. Гольтерман Г. «В непогоду»;
4. Гречанинов А. «Зимний вечер»;
5. Гречанинов А. «Весельчак»;
6. Давыдов К. «Романс»;
7. Дворжак А. «Мелодия»;
8. Клочков К. «Вечерняя песня»;
9. Кюи Ц. «Восточная песня»;
10. Мальтер Л. «Казахский народный танец»;
11. Мальтер Л. «Романс»;
12. Матезон И. «Ария»;
13. Молдобасанов К. «Колыбельная»;
14. Молдобасанов К. «Шуточный танец»;
15. Прокофьев С. «Тарантелла»;
16. Рубино А. «Адажио»;
17. Сквайер У. «Тарантелла»;
18. Тактакишвили О. «Лирическая песня»;
19. Тактакишвили О. «Шуточная»;
20. Хачатурян А. «Андантино»;
21. Чайковский П. «Грустная песенка»;
22. Шлемюллер Г. «Серенада»;
23. Яковенко П. «Скерцо»

Крупная форма:

1. Вивальди А. Концерт До мажор;
2. Вивальди А. Соната ми минор; Соната ля минор. Концерт ля минор;
3. Гендель Г. Концерт си минор (I часть);
4. Гольтерман Г. Концерт № 4 (III ч.); Концерт №5 (I,II ч.);
5. Кленгель Ю. Концертино До-мажор;
6. Марчелло Б. Соната Фа мажор (I-IV ч.); Соната Соль мажор (I, II ч.);
7. Нельк А. Концертино Ре мажор;
8. Ромберг Б. Соната До мажор №5.

**Примерные программы итогового экзамена****1 вариант**

1. Вивальди А. Концерт До мажор , 1 часть или 2,3,
2. Варламов А. «Красный сарафан»;
3. Гречанинов А. «Весельчак».

**2 вариант**

1. Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть;
2. Хачатурян А «Андантино»;
3. Айвазян А. «Грузинский танец».

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность (виолончель)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы искусств.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность (виолончель)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на

академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

**Итоговая аттестация.** При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация проходит в форме экзамена (академического концерта).

## **2. Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>  |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично»)             | исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо»)              | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения   |
| 3 («удовлетворительно»)   | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен  |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу   |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.  |

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия по виолончели призваны развивать у детей образное, музыкальное мышление, творческое начало и фантазию, прививать любовь к музыке и к своему инструменту. Поэтому на начальном этапе необходимо вводить в репертуар наиболее известные детские песни, песни из мультфильмов, кинофильмов и т.д., то есть музыку, которая «на слуху» у сегодняшних детей. Большую часть урока желательно отводить пению этих песенок, что в значительной степени развивает музыкальную память, слух, ритм.

Использование загадок, считалок, прибауток очень оживляет урок и вместе с тем развивает творческое начало и фантазию у детей. Можно спеть загадку со словами, а ответ сыграть на виолончели, или часть считалки, дразнилки, прибаутки сыграть на виолончели, а остальное допеть. Немного позже, когда уже пройдены ноты в басовом ключе, можно исполнить на виолончели часть известной песенки (например, «Маленькой елочке»), а конец песенки «подобрать», «досочинить» самому ученику и записать нотами.

Полезно на уроках использовать игру в ансамбле с педагогом, где педагог исполняет мелодию, а ученик сопровождение (по пустым струнам). В дальнейшем можно исполнять гамму в сопровождении, мелодический голос звучит у педагога, этюды со вторым голосом и, наконец, пьесы для двух виолончелей. Включение в учебный план пьес для двух солистов полезно в целях освоения отдельных исполнительских навыков, игровых приемов.

Эффективность воспитания исполнительских приёмов, совершенствования навыков кантабельного звукоизвлечения с помощью подобных ансамблевых пьес значительно выше, чем в сольных пьесах. Широкий выбор пьес для двух виолончелей и фортепиано позволяет использовать их в репертуаре не только в соответствии с индивидуальными особенностями каждого обучающегося, но и с направленностью учебной воспитательной деятельности всего класса. Например, при подготовке к тематическим концертам.

Формирование и развитие исполнительского мастерства и художественной культуры юного виолончелиста происходит в процессе освоения комплекса музыкального материала. Это включает в себя упражнения и гаммы, этюды, пьесы, произведения крупной формы (концерты, сонаты и т. д.) Работа над гаммами — важный компонент формирования игровой техники виолончелиста. Их изучение способствует всестороннему освоению грифа, совершенствованию техники левой руки, качеству звукоизвлечения. Работа над гаммами имеет особую важность в плане воспитания ладотонального мышления и ритмической устойчивости. Нотный материал двухголосных этюдов позволяет более эффективно выстраивать учебно-воспитательную работу. Большой воспитательный эффект даёт изучение этюдов с сопровождением фортепиано, которое придаёт этюдам характер виртуозной пьесы.

Возможность решения учебных и музыкальных задач открывает более широкое использование произведений, написанных не только в сонатной форме (концерты и сонаты), но и в циклической вариации, (сюиты), как сольных, так и для двух виолончелей. Это целесообразно для обучающихся, игровой уровень которых не позволяет качественно исполнять произведения, насыщенные техникой виртуозно-романтического характера.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и

индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; Периодичность которых составляет – каждый день, а количество занятий в неделю – 2 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. Л. 1961.
2. Кабалецкий Д. Альбом пьес для юных виолончелистов. – М., 1975.
3. Пьесы советских композиторов / Сост. Ю. Челкаускас. – М., 1972.
4. Детские пьесы / Сост. Ю. Страшникова. – М., 1977.
5. Пьесы советских композиторов / Ред. Л. Стогорский. – М., 1971.
6. Шуман Р. Пьесы / Ред. Ю. Челкаускас. – М., 1985.
7. Детские пьесы / Ред. Ю. Челкаускас. – М., 1977.
8. Хрестоматия. 5 класс / Сост. Р. Сапожников. – М. 1967.
9. Хрестоматия. Пьесы. Крупная форма. Ансамбли. 4 класс. – М., 1982.
10. Хрестоматия. Этюды. Пьесы. Крупная форма. 5 класс / Сост. И. Волчков. – М., 1982.
11. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. – М., 1961.
12. Хрестоматия. Пьесы. Ансамбли. 3 класс / Сост. И. Куус, Н. Полупан. – М., 1986.
13. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов / Сост. А. Васильева. – М., 1978.
14. Русская тетрадь / Сост. В. Тонха. – М., 1991.
15. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано, и ансамблей виолончелистов / Сост. Ю. Челкаускас. – М.-Л., 1972.
16. Металлиди Ж. Сольфеджио. – М., 2000.
17. Фролов Ю. Сольфеджио. Подг. группа. – М., 2000.
18. Хотунцов Н. Дошколенок. Альбом пьес для начинающих виолончелистов. – СПб., 2006.
19. Хрестоматия. 1-2 класс. Пьесы. Ансамбли. Крупная форма / Ред. И. Волчков. – М., 1985.
20. Хрестоматия. 1-2 класс. Вып. 1, Ч.1 / Ред. Р. Сапожников. – М., 1974.
21. Детские пьесы. Вып. 3, 4 / Сост. Ю. Челкаускас. – М., 1981, 1984.
22. Хрестоматия. 3-4 класс / Ред. Р. Сапожников. – М., 1961.
23. Пьесы советских композиторов. 1-7 класс / Сост. С. Кальянов. – М., 1974.

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. – М., 1956
2. Бирин В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). – М., 1988
3. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
4. Вопросы методики начального музыкального образования. / Ред. В. Руденко, Натансон. 1981
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. / Ред. В. Руденко. – М.: Музыка, 1980
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. / Сост. и ред. В. Руденко. – М.: Музыка, 1986
7. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. / Сост. и ред. М. Берлянич, А. Юрьев. – Новосибирск, 1973
8. Кабалецкий Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. – М.: Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. / Сост. и ред. А. Лагутин. – М.: Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. – М.: Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. – М.: Музыка, 1987



12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. – М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. – М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. – Л.: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. – Л.: Музыка 1973